



Obra de Antonio Marí

.... En un paisaje privilegiado, en el municipio alicantino de L´Alfas del PI, se extiende el Jardín Escultórico, espacio donde confluyen arte y naturaleza.

.... Johannes Klein y Johanna Schreuder dirigen la fundación que lleva su nombre y que ofrece exposiciones temporales y muestra de su colección privada.

.... Entre palmeras, cítricos, granados y otros muchos árboles y arbustos procedentes de otros continentes, el visitante puede disfrutar de un recorrido inusual donde esculturas de hierro, mármol, bronce... son abrazadas por la vegetación para crear un único escenario.

.... Nos encontramos en la cocina de la casa donde, además de elaborar alimentos se cuecen ideas y breves tertulias. Sentados en unas sillas cuyos asientos están diseñados con unos traseros que para sí hubiera querido Botero, a mi derecha Johanna, a la izquierda Johannes, brota esta conversación.

CORAL PASTOR: ¿Cómo recalaron en L´Alfas?

JOHANNA SCHREUDER: Casi de manera accidental. Nos gustó este territorio.

C.P.: ¿Cómo nació la idea de crear este espacio?

J.S.: Compramos este terreno y decidimos aportar nuestra energía a algo nuevo así que empezamos a diseñar la idea de este jardín. En el terreno tan solo había una pista de tenis y un aljibe. Inicialmente teníamos la idea de crear un parque pero no con esculturas.

JOHANNES KLEIN: (Añade lacónico) Ni tampoco que fuera visitado.

C.P.: En este escenario de arte reúnen, en su exposición permanente, una muestra tan variada de artistas como el juego y la creatividad de Hanna Gerlind Glauner, las puestas en escena con la forja de Antonio Marí o la expresión y sobriedad en los bronceos de Jorge Castro Flórez. ¿Que les indujo al mundo de la escultura? ¿Qué pretende la Fundación Klein – Schreuder cuando crea el Jardín Escultórico?

J.S.: Ofrecer un lugar al público para disfrutar de un jardín con esculturas. Esa conjunción era muy importante para nosotros.

C.P.: ¿Qué supone para los artistas esta descontextualización y exposición al aire libre?

J.S.: Les ofrece un lugar distinto para exponer y en un ambiente al aire libre entre variedad de especies botánicas.



Obra de Antonio Marí

C.P.: ¿Qué obra expuesta nos recomendamos que no dejemos de ver?

J.K.: (Johannes se adelanta sin titubeos). Todas.

J.S.: Para mí hay una escultura de Antonio Marí, Los Ángeles, que va en mi corazón.

(Se refiere Johanna a un grupo de ángeles, casi de tamaño natural, que en círculo parecen danzar al son de sus instrumentos. La realización en forja de este grupo inanimado parece alcanzar el movimiento).

C.P.: ¿Qué les dirían a aquellos que todavía no se atreven a acercarse a la escultura?

J.S.: ¡Es una pena que tú no vengas!. Es un recorrido para disfrutar mucho.

C.P.: ¿Qué sensación les invade cuando se va el último visitante y cierran la puerta?

J.S.: Lo que pretendemos es que las personas que llegan hasta aquí hayan disfrutado en esa hora aproximada de visita y tengo la impresión de que el recorrido en este marco de arte al aire libre aporta bienestar y felicidad.

J.K.: Si, mucha gente afirma ¡qué bueno, volveremos!



Johannes Klein, Coral Pastor y Johanna Schreuder

C.P.: ¿Alguna sugerencia para la visita?

J.S.: Muchas veces, al llegar los visitantes, conversamos de manera breve para situarles en el contexto de la exposición y ellos inician una ruta que está trazada con indicaciones y se adentran solos en la experiencia.

C.P.: ¿Qué sentimiento transmite el público?

J.S.: Una gran tranquilidad fraguada, además del arte expuesto, por los colores de las flores, su aroma... y el descubrimiento, en muchas ocasiones de plantas desconocidas para el visitante.

J.K.: Curiosamente cada nacionalidad busca algo distinto. Los ingleses prefieren su acercamiento a la naturaleza, al aspecto del jardín. Los alemanes buscan el arte... y los españoles nada. (Risas).

J.S.: (Añade con premura) Y los holandeses buscan la confluencia de la naturaleza y el arte.

C.P.: Están realizando una importante labor desde el ámbito de lo privado sin aportaciones económicas de la Administración Pública. Ustedes aportan sus propios medios lo que les facilita trabajar sin presiones y con total independencia.

J.S.: Si, no queremos trabajar con dependencias. Lo que más nos importa es que el Jardín Escultórico sobreviva en el tiempo.

C.P.: Nuevas exposiciones y proyectos

J.S.: Lo más próximo, en Marzo Vicente Pérez González presenta sus tallas realizadas en mármol, y en Abril expone la Escuela de Arte de Murcia. En Septiembre el artista alemán Thomas mostrará una colección de escultura con connotaciones eróticas, tallada en piedra.

Quiero resaltar que tenemos cinco obras de Antonio Marí. Es uno de los pocos escultores que, en su larga trayectoria, ha vivido siempre y de manera ininterrumpida de su propia obra. Vende mucho y sus obras son emocionantes.

Y también, en la colección privada, además de Iris le Rütte, Else Ringnald o Isabel Lleó, tenemos dos obras de Jorge Castro Flórez, en mi opinión, muy buenas.

Los ángeles que antes mencionaba son figuras que danzan en círculo. En ocasiones hemos invitado a niños a bailar alrededor de esta obra y las caras de estos pequeños parecen iluminarse. Es una obra que posibilita el disfrute.



Obra de Jorge Castro Flórez

C.P.: ¿Cuál es la experiencia de los más pequeños al entrar en contacto con la escultura?

J.S.: Es necesario explicarles y situarles. Nosotros lo hacemos.

J.K.: A diferencia de otras expresiones artísticas, la escultura, al tener varias dimensiones, puede ser vista desde y en diferentes ángulos. Los pequeños disfrutan con esa forma de contemplar y descubrir lo que ofrecen sus diferentes lateralidades.

Cerramos esta charla y Johanna y Johannes me despiden, como no podía ser de otra forma, con unas exuberantes y antioxidantes granadas que brotan en tan generoso escenario.

VISITAS:

El Jardín Escultórico puede ser visitado los domingos de 10 a 14 h.

También en días laborables, para lo que se recomienda concertarlo.

+ INFORMACIÓN:

<http://www.klein-schreuder.com>



C. Pastor, J. Schreuder y J. Klein ante una obra de Perla Fuertes