



Córdoba se viste de mayo

Texto: Montse Sans Fotografías: www.sol.com, Consorcio de Turismo de Córdoba, D.O. Montilla-Moriles, Rafael Mellado y Asociación de Patios Cordobeses Claveles y Gitanillas,

La ciudad de Córdoba se convierte en lugar de cita ineludible cada primavera. La llegada del buen tiempo hace brotar una sucesión de fiestas arraigadas entre los cordobeses que atraen a numerosos visitantes, ya que la capital suma a sus numerosos encantos como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, el atractivo de sus festejos. Los cordobeses celebran el comienzo de Mayo con numerosos festejos que se inauguran con las Cruces y terminan con la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Hay fiestas para todos los gustos: conciertos, exposiciones, fiestas en la calle, espectáculos..., todo se concatena hasta crear una fórmula perfecta, asentada en el tiempo pero en continuo proceso de desarrollo y superación.

Quién llega a Córdoba por primera vez repetirá con toda seguridad, pues los numerosos monumentos y enclaves a visitar hacen imposible conocer tanta belleza en unos días. Y si, además, se da la circunstancia de que viene en el mes conocido como el Mayo Festivo, no sólo repetirá, sino que intentará volver en este momento en el que la ciudad utiliza su talento, su patrimonio y su encanto para convertirse en capital de los festejos primaverales.

las fiestas

En el mes de Mayo se suceden, se intercalan y se superponen unas fiestas con otras; eventos que envuelven toda la ciudad y hacen cambiar el ritmo de la capital durante un mes completo. El ambiente festivo comienza ya a final de Abril. El último domingo de este mes tiene lugar la **Batalla de las Flores**, una actividad en la que carrozas engalanadas recorren el centro la ciudad arrojando claveles al público, que vuelve a lanzarlos a las carrozas; tal intercambio de flores, se convierte en un evento lleno de luz y de color que supone el prelude del cercano Mayo.

A finales de Abril y hasta principios de Mayo -del 30 de Abril al 4 de Mayo-, este año se celebran las **Cruces de Mayo**, una de las fiestas más conocidas también fuera de Córdoba, en la que miembros de hermandades y cofradías de Córdoba adornan numerosas plazas con Cruces elaboradas con flores. La instalación de barras con música provoca que cordobeses y visitantes se detengan a disfrutar del esplendor de la Fiesta de las Cruces que se prolonga día y noche.

Recién terminada la fiesta de las Cruces, se desarrolla la **Cata del Vino** -del 7 al 11 de Mayo-, una fiesta en la que los caldos de la Denominación de Origen Montilla-Moriles se convierten en protagonistas. El vino, como fuente de desarrollo económico y turístico, encuentra su sitio en un evento asentado en Córdoba al que asisten miles de personas cada año para conocer las novedades de la denominación de origen cordobesa y disfrutar de los caldos más reputados.

Coincidiendo con el comienzo de la Cata del Vino, tiene lugar el festejo más conocido fuera de Córdoba por su singularidad y belleza, se trata del **Festival de Patios, Rejas y Balcones** -del 7 al 18 de Mayo-, que se complementa con un concurso organizado por el Ayuntamiento. Los patios del Casco Histórico de Córdoba, cuidados durante todo el año,



llegan a la plenitud de su belleza en este mes, gracias al colorido de las macetas que los convierten en estampas de la primavera cordobesa. Las rejas y balcones de las casas también se adornan con flores, por lo que supone un auténtico placer pasear por estas calles y adentrarse en sus casas abiertas para disfrutar de los patios, los colores y los aromas de las flores.

Al finalizar este acontecimiento, empieza otro: el **Festival de Blues Ciudad de Córdoba**.

Tras este festival, la ciudad mira al recinto ferial de El Arenal, donde se celebra cada año -del 24 al 31 en esta

edición-, la **Feria de Nuestra Señora de la Salud**; ocho días completos de fiesta en la que este espacio se convierte en centro de la actividad cordobesa, ya que se suceden las recepciones de entidades, colectivos y asociaciones que durante esta época del año buscan un momento de encuentro, además de las citas de amigos que se reúnen para disfrutar de la Feria cordobesa.

Y así se alcanza el punto y final de las fiestas del Mayo Cordobés, el mes festivo por excelencia de la ciudad, pero Córdoba tiene muchos más eventos que se desencadenan durante todo el año y que tienen como objetivo lograr la Capitalidad Cultural Europea 2016.



la luz de los patios

El origen del patio cordobés se remonta a los patios romano y árabe, presentes en la Córdoba de la baja Edad Media, tanto en las casas señoriales como en las populares. A la llegada de la primavera, era tradición que los vecinos se sentaran al atardecer en el patio que compartían varias familias donde protagonizaban prolongadas tertulias para hablar de los preparativos de las fiestas locales.

El Ayuntamiento de Córdoba organiza desde 1918 un concurso de patios cordobeses, una de las atracciones, sin lugar a dudas, más emblemática de Mayo, que ha pasado por diferentes períodos durante su larga existencia, pero con una constante: su permanencia y su seguimiento incondicional por parte de cordobeses y visitantes.

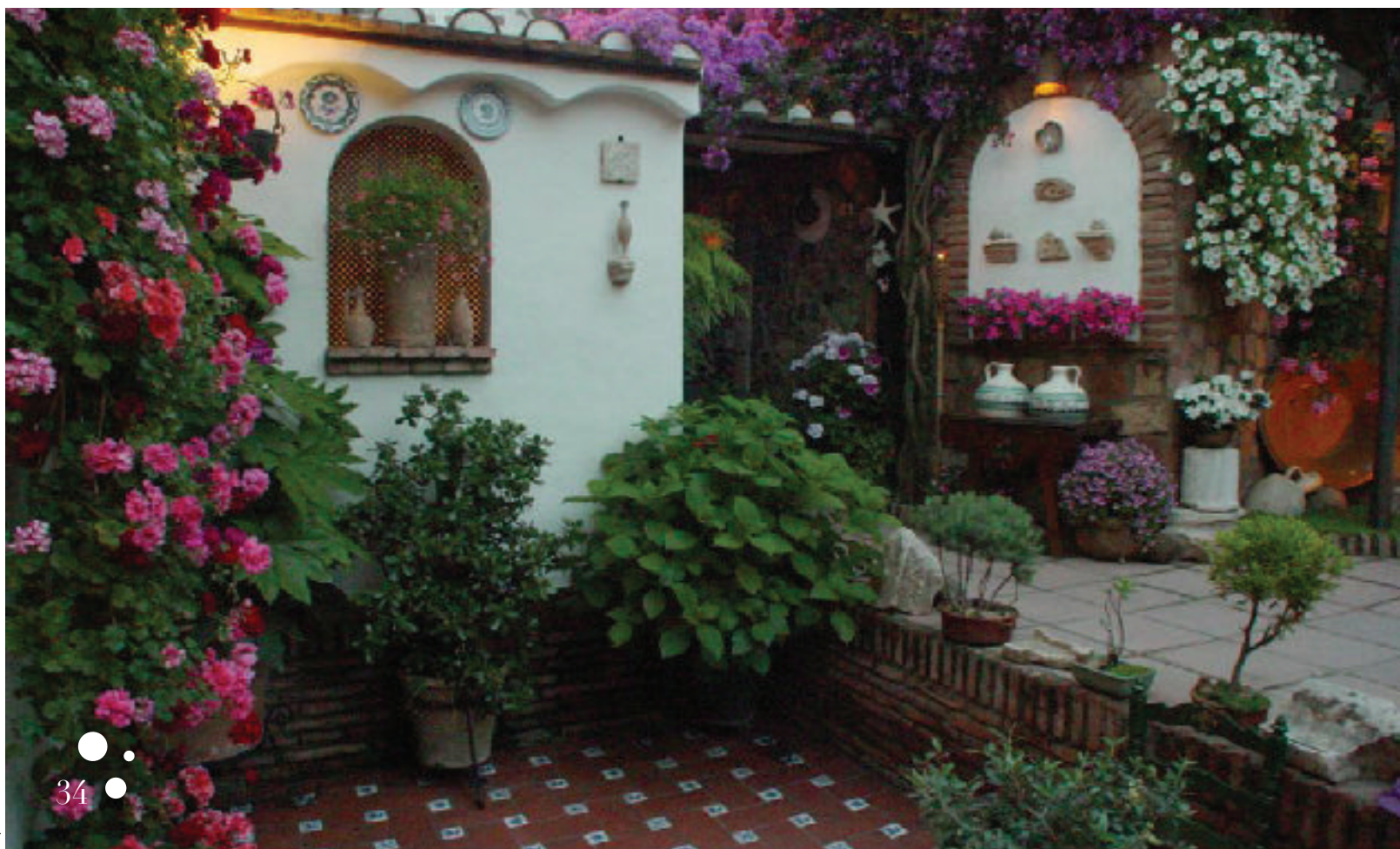
Se trata de una tradición acuñada en años de dedicación, muchas veces desinteresada, de los dueños de las casas típicas de la ciudad, que se ocupan en adornar sus patios y engalanarlos con flores y plantas. Es una costumbre que se mantiene viva y que forma parte de la idiosincrasia cordobesa.

Las familias preparan sus casas, las encalan, las adornan y cuidan el más mínimo detalle para que cada maceta esté en las mejores condiciones y se combinen a la perfección tanto colores como olores hasta crear un ambiente perfecto y único en la primavera.

El Festival de los Patios Cordobeses incluye actuaciones de cante y baile en plazas y calles del Casco Histórico de la ciudad, en patios como el del Zoco, en la calle Judíos o el de las Campanas y en la calle Siete Revueltas.

El Festival se complementa durante los mismos días con el concurso de Patios, Rejas y Balcones, organizado por el Ayuntamiento de Córdoba junto a la Asociación de Amigos de los Patios, en el que los patios más característicos y conocidos de la ciudad rivalizan para alzarse con los primeros premios. También los balcones de las casas compiten por tener los adornos más bellos y provocan que las miradas se eleven para contemplar tanta belleza.

Los patios de zonas tan representativas de la ciudad como San Basilio, Santa Marina, la Judería, San Agustín, Corredera, San Lorenzo y Costanillas, entre otros,



se adornan y lucen más cuidados que en cualquier época del año.

Tan atractivos escenarios invitan a compartir momentos de conversación, cante y baile alrededor de un patio, una costumbre instaurada en Córdoba desde hace más de setenta años.

EL Festival de Patios Cordobeses, reconocido como Fiesta de Interés Turístico Nacional e Internacional, tiene lugar del 7 al 18 de Mayo.

Con esta celebración se pueden realizar distintas rutas que permiten conocer la ciudad y su historia. Un primer recorrido servirá para adentrarse en la época romana hasta la Edad Media, alcanzando rincones tan emblemáticos como la Plaza de la Corredera, la Posada del Potro y el Museo Arqueológico. Otro camino nos hace sentir inmersos en la admiración de la Córdoba monumental, mediante la visita a la Mezquita-Catedral, el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Sinagoga, el

Museo Taurino y la Torre de la Calahorra, entre otros emblemas de la ciudad. Todos estos lugares hacen de esta capital Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1994 y espacio de encuentro y mezcla de culturas y civilizaciones.

El recorrido por las calles del centro urbano nos ofrece espacios como el Templo Romano, situado en la calle Capitulares y que se encuentra en proceso de restauración, además de la Cuesta del Bailío y la Plaza de Capuchinos, donde se puede ver el Cristo de los Faroles, todo ello cercano al centro comercial y administrativo de Córdoba.

Este paseo histórico ofrece una visión más amplia del conjunto de la ciudad y muestra como se entremezcla la riqueza del patrimonio y la tradición cultural con la modernidad y el desarrollo que se ha producido en los últimos años.



otros actos destacados

Del 19 al 22 de Mayo se celebra el **Festival de Blues Ciudad de Córdoba**, una actividad en la que grupos cordobeses, del resto de España y del ámbito internacional convierten a la capital en referente del Blues.

El 21 de Junio se celebra la **Noche Blanca del Flamenco**, una cita que trae a Córdoba a grandes figuras del flamenco para una larga noche, compuesta de espectáculos que se extenderán por toda la ciudad, y a los que se puede asistir de manera gratuita.

Otro evento destacado de la vida cultural cordobesa es el **Festival de la Guitarra**, que se celebra este año del 4 al 18 de Julio. Este evento combina una parte formativa -a la que asisten cada año más de trescientos alumnos de todo el mundo-, con un interesante programa de espectáculos. Los conciertos y recitales del Festival ocupan el centro del verano cordobés, ya que artistas de primer nivel se dan cita en Córdoba, una ciudad que se convierte en referente mundial de la guitarra.

La **Cata del Vino** de Córdoba espera celebrar este año su XXV aniversario superando las 60.000 visitas que se registraron en la pasada edición.

Ya en su primera edición se agotaron en dos días los 5.000 catavinos diseñados con las previsiones más optimistas para la ocasión, y la organización tuvo que comprar todos los que encontró en las tiendas de Córdoba.

Cada edición está dedicada a un personaje o evento de la ciudad. Este año, la ineludible cita con los vinos de Montilla-Moriles estará dedicada a la Capitalidad Europea de la Cultura 2016, a la que Córdoba es firme candidata.

El objetivo de esta feria enológica, referente para multitud de otras españolas, es promover y difundir el conocimiento de los caldos amparados bajo la D.O. Montilla-Moriles, así como dar a conocer los nuevos vinos producidos por las bodegas del marco y extender la cultura del vino entre los asistentes, como seña de identidad del pueblo cordobés.

No es éste el único objeto de la cata, cita clásica del Mayo Cordobés, que entre sus más de 40 stand volverá a acoger varios restaurantes cordobeses para incidir en la estrecha relación entre el vino y la suculenta, elaborada y reconocida gastronomía cordobesa.

La XXV edición de la Cata del Vino Montilla-Moriles abrirá sus puertas del 7 al 11 de Mayo con la esperanza de seguir incrementando la interminable lista de personas que, aunque sólo sea por unos días, se acercan al oloroso, sabroso e inspirador mundo del vino.



Manolo Sanlúcar imparte su maestría.



El flamenco se adueña de la noche cordobesa.



Con estas celebraciones se pueden realizar distintas rutas que permiten conocer la ciudad y su historia. Un primer recorrido servirá para adentrarse en la época romana hasta la Edad Media, alcanzando rincones tan emblemáticos como la Plaza de la Corredera, la Posada del Potro y el Museo Arqueológico. Otro camino nos hace sentir inmersos en la admiración de la Córdoba monumental, mediante la visita a la Mezquita-Catedral, el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Sinagoga, el Museo Taurino y la Torre de la Calahorra, entre otros emblemas de la ciudad.

El recorrido por las calles del centro urbano nos ofrece espacios como el Templo Romano, situado en la calle Capitulares y que se encuentra en proceso de restauración, además de la Cuesta del Bailío y la Plaza de Capuchinos, donde se puede ver el Cristo de los Faroles, todo ello cercano al centro comercial y administrativo de Córdoba.

Este paseo histórico ofrece una visión más amplia del conjunto de la ciudad y muestra como se entremezcla la riqueza del patrimonio y la tradición cultural con la modernidad y el desarrollo que se ha producido en los últimos años.

La importancia de Córdoba como ciudad de encuentro de civilizaciones se avala en los numerosos y destacados monumentos, museos, plazas, jardines y calles que conforman una capital con un relevante valor cultural, reafirmado en la declaración de la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1994.

Esta declaración vino a destacar la singularidad de un casco histórico, el segundo con mayor extensión en Europa tras el de Bolonia (Italia), que supone una auténtica concentración de enclaves dignos de conocer. Esta ciudad, que ha sido romana, visigoda, musulmana y cristiana cuenta con una cantidad destacada y numerosa de monumentos, lugares sobre los que se asienta la candidatura de

Córdoba a la Capitalidad Cultural Europea 2016.

Sin duda la **Mezquita-Catedral** es el enclave más conocido de la ciudad. Es hoy una mezcla de estilos arquitectónicos superpuestos, que se sucedieron y se acoplaron a lo largo de los nueve siglos que duraron las construcciones y reformas, ya que todas las generaciones quisieron dejar su impronta en esta edificación única. La construcción se inició a en el año 785 por orden de Abd Al Rahman I sobre la planta de la catedral visigoda de San Vicente. Sus capiteles muestran una extraordinaria variedad: jónicos, corintios y compuestos, casi todos ellos de creación romana y bizantina. En el año 833, Abd Al Rahman II amplió la mezquita hacia el Sur. La parte más rica fue añadida por el califa

AlHakam II en el 961. Esta ampliación es la más hermosa de todas, destacando su cúpula y sus arcos lobulados. Por último, el caudillo Almanzor la completó hacia el Este, otorgándole sus actuales proporciones. En 1236 la Mezquita fue convertida en catedral por San Fernando, a la que se fueron sumando capillas, elementos decorativos y otros atributos del culto católico.

El **Alcázar de los Reyes Cristianos** es un palacio-fortaleza a orillas del río Guadalquivir, que fue residencia de los Reyes Católicos durante algunos años y donde nacieron la infanta Doña María y Don Juan. Fue construido como residencia de los califas cordobeses, luego sede del Tribunal del Santo Oficio y posteriormente cárcel

civil y cárcel militar. Son destacables sus magníficos jardines, y espacios como el Salón de los Mosaicos, donde se celebran algunos de los eventos más destacados de la ciudad. Junto al Alcázar se encuentran las **Caballerizas Reales**, construidas en 1570 con el objetivo de ser lugar del caballo de pura raza española. En ellas se crió el caballo español, también llamado caballo andaluz, de ascendencia árabe y muy apreciado para montar. Es de destacar la cuadra principal, cuya cubierta de bóveda de arista es soportada por columnas de piedra de arenisca. En la actualidad está en proceso de renovación para convertirse en Centro del Caballo.

El conjunto arqueológico de **Medina Azahara**, situado a ocho kilómetros de la capital, es uno de



los monumentos más importantes de Córdoba. Madinat alZahra fue construida por el califa Abd alRahman III, y su edificación fue llevada a cabo con el dinero que le legó la favorita alZabra. Comenzó a erigirse en el año 325 de la Hégira (936 d.C) y duró su construcción veinticinco años. Los sucesores de Abd alRahman III la ampliaron y embellecieron su ornamentación y sus jardines. Sin embargo, la hermosa ciudad sufrió como ninguna las vicisitudes políticas y, en el año 1010, contando sólo 74 años de existencia, fue destruida y saqueada por los bereberes. En 1236, al ser conquistada Córdoba

por Fernando III el Santo, no quedaba nada de Madinat alZahra, y los materiales de sus ruinas sirvieron para construir palacios, iglesias y conventos. En el año 1853, Pedro de Madrazo identificó los restos que quedaban y en 1923 todo el recinto fue declarado Monumento Nacional. El visitante puede hacerse una completa idea de la grandeza y magnificencia de la ciudad sólo con pasear por sus estancias y patios, pues se conservan restos de pinturas, zócalos y losas, así como fragmentos de columnas, trozos de fustes, basas y capiteles de mármol blanco bellamente trabajados, correspon-

dientes a los órdenes compuesto y corintio.

Los museos de Córdoba también merecen una mención destacada. A la riqueza del **Museo Arqueológico** hay que sumar su ubicación, pues se encuentra en la plaza Jerónimo Páez, una de las más bellas del Casco Histórico. El **Museo Julio Romero de Torres**, también de obligada visita, recoge en seis salas la evolución de la obra pictórica de este artista cordobés, así como el trabajo de su padre, el también pintor Rafael Romero

Barros. El **Museo de Bellas Artes**, situado frente al de Romero de Torres, en la Plaza del Potro, acoge lo más destacado del arte cordobés de los siglos XIV al XX. El **Museo Taurino**, uno de los más singulares de España, ubicado en plena Judería, se encuentra en proceso de restauración, por lo que sus fondos actuales, objetos, carteles y todo lo relacionado con los más destacados toreros cordobeses, se hallan provisionalmente depositados en el Alcázar de los Reyes Cristianos

①: Turismo Córdoba ② 957 201 774

Oficina de Información Turística: ③ 957 355 179

con mucho gusto

Además de sus numerosos monumentos, la visita a Córdoba merece un alto en el camino ante sus atractivas propuestas gastronómicas, no en vano cuenta con una de las cocinas más ricas, en la que se combinan ingredientes y sabores de distintas culturas.

Los paseos por la ciudad pueden y deben complementarse con paradas en genuinas tabernas, establecimientos de gran tradición y calidad donde es posible encontrar multitud de detalles referidos al mundo de los toros, del flamenco y de las propias fiestas cordobesas. En estas tabernas, la degustación de las más ricas tapas permite, al que las disfruta, conocer algo más la ciudad tradicional. Son estos lugares propios de cita y conversación, y en ellos no parece correr el tiempo.

El **salmorejo**, el **flamenquín** y las **berenjenas** son algunos de los platos más sabrosos, aunque no hay que olvidar que la cocina cordobesa está en continua evolución, y es posible mezclar la tradición de los locales más clásicos con la modernidad de los restaurantes inaugurados en los últimos años.

El visitante no se puede ir de Córdoba sin probar, además de los platos mencionados, el **rabo de toro**, los **productos ibéricos de la tierra**, el **ajoblanco** y las **carnes de caza**, todo regado con vinos de la Denominación de Origen **Montilla-Moriles**. Y de postre, **pastel cordobés** acompañado de una copita de **Pedro Ximénez**; no hay mejor elección.

